

AWALE AFRIKI

Le magazine des rencontres

FESTIVAL DE CANNES 2022

Focus P.4

Pavillon Afrique
« Mettre en lumière
et en lien les talents
d'Afrique »

Mention P.24 **Spéciale**

« Tirailleurs » : un
autre regard à travers
les yeux d'Omar Sy

Sommaire

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Eric **AZANNEY**

eric.azanney@awaleafriki.com

.....
contact@awaleafriki.com

www.awaleafriki.com

3

EDITO

4

FOCUS

9

GRANDS MOMENTS

17

COULISSES

24

MENTION SPÉCIALE

28

CLIN D'OEIL

31

QUI SOMMES-NOUS ?

32

NOS PARTENAIRES



.....Edito.....

Festival de Cannes 2022 - L'événement revit

La ville de Cannes a rayonné aux couleurs de la 75e édition de son festival. Cette édition qui signe le retour après deux années de perturbations liées à la crise sanitaire marque l'anniversaire de l'événement et justifie la densité de son contenu du 17 au 28 mai 2022.

Il n'a pas eu lieu en 2020, et en 2021 il a été décalé au mois de juillet avec beaucoup de restrictions dues au covid-19. Mais le festival de Cannes a retrouvé ses apparats de grande messe du septième art dès le 17 mai 2022. Le tapis rouge s'est déroulé pour stars, membres du jury et festivaliers. L'acteur Vincent Lindon, président du jury, était aux côtés de ses compères pour gravir les 24 marches rouges.

La soirée d'ouverture a été l'occasion de célébrer la star internationale Forest Whitaker, qui reçoit, à 60 ans, une Palme d'Or d'honneur. Il lui est reconnu une carrière marquée par un Oscar pour son interprétation d'Amin Dada, le dictateur ougandais, dans Le Dernier Roi d'Ecosse

(2007), ou son rôle de tueur chez Jim Jarmusch dans Ghost Dog (1999).

L'acteur américain avait déjà reçu le prix d'interprétation à Cannes en 1988 pour son interprétation du jazzman Charlie Parker dans Bird de Clint Eastwood.

Et en salle, pour les projections d'ouverture, il y aura Coupez !, de Michel Hazanavicius. Une parodie déjantée de films surréalistes, et « une déclaration d'amour à tous les films – même les plus ratés ». C'est également la sortie en salle dudit film.

Notre mention spéciale de ce numéro va à Tirailleurs qui a ouvert la section « Un certain regard ». L'Afrique était présente à cette édition du festival aussi bien aux écrans que sur des rencontres avec plusieurs projets et organisations. Nous revenons sur Pavillon Afrique à travers une interview avec sa fondatrice.



Eric AZANNEY

....Focus....

.....Focus.....



FESTIVAL DE CANNES
17 - 28 MAI 2022



La 75e et ses chiffres

L'édiction 2022 du festival accueille environ 40.000 festivaliers de 170 pays dont 12.500 professionnels du cinéma. 2.000 médias couvrent l'événement avec 4.000 mille journalistes venus de 90 pays. 36 salles abritent les projections avec une capacité de 6 à 2.300 places. Le tapis rouge mesure 60 mètres, il couvre 24 marches et doit être changé trois fois par jour pendant les 12 jours.

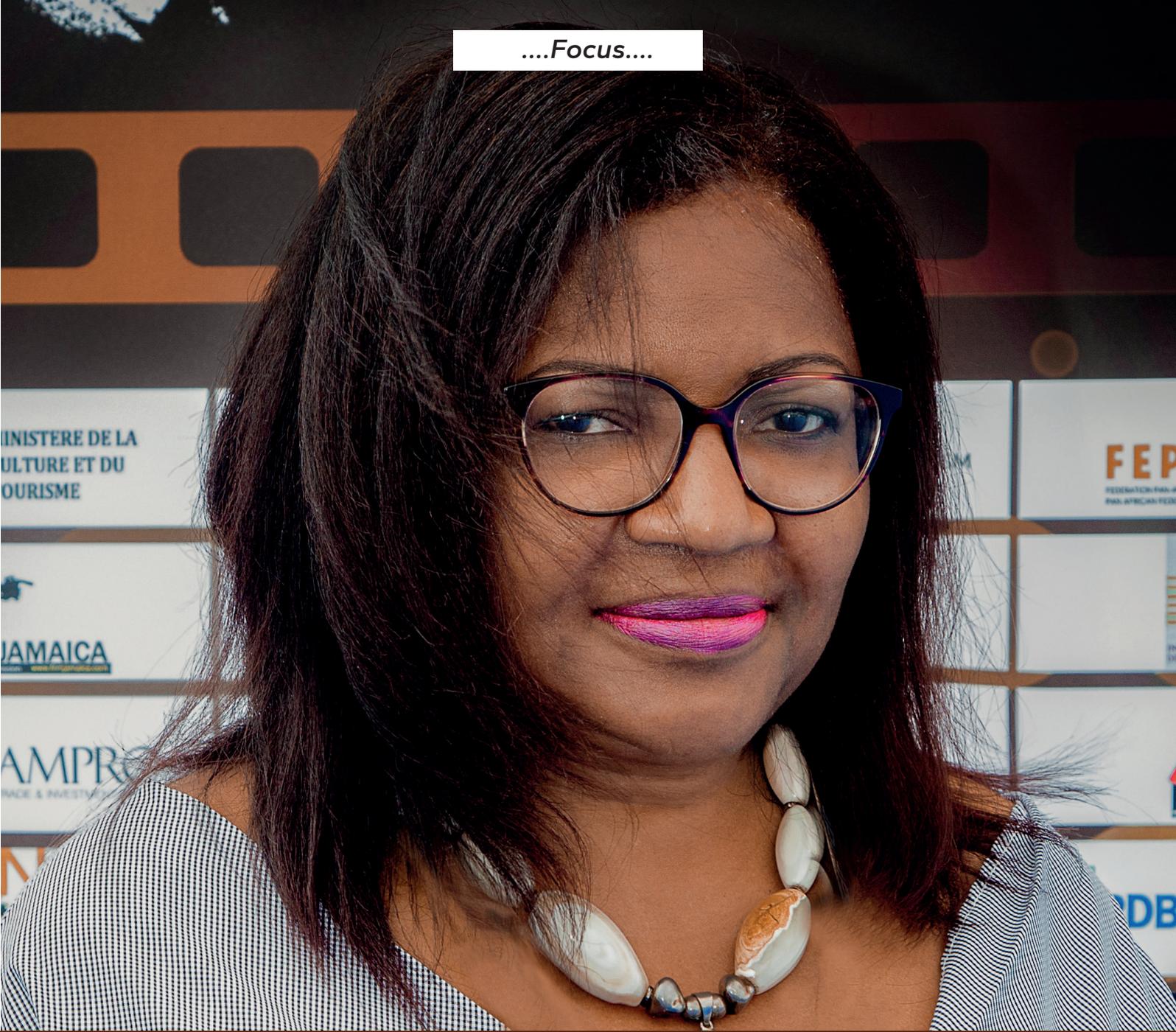
20 mille euros, c'est le prix de la Palme d'or, l'objet de la convoitise des artistes. La récompense est en or de 18 carats et repose sur du cristal de roche de 1,2kg. Au plan économique, les retombées sont évaluées à 200 millions d'euros. Les hôtels et restaurants réalisent ainsi, 15 % de leur chiffre d'affaire annuel. En 12 jours, le festival génère 3.000 employés.



L'Afrique est au festival de Cannes 2022

Il y a eu 26 films en lien avec l'Afrique, toutes catégories confondues, sur ce festival de Cannes. Parallèlement, beaucoup de projets prenant en compte des réalisateurs et acteurs de toutes sortes du milieu cinématographique africain sont présents. C'est le cas par exemple de « Deental at Cannes » qui a sélectionné six producteurs africains pour prendre part à une semaine de formation, d'ateliers et de rencontres (il s'agit de Arcade Assogba du Bénin, Laurent Bitty de la Côte d'Ivoire, Emmanuel Lupia du Congo,

Khadija Mahfou du Sénégal, Kady Traoré et Honoré Yameogo du Burkina-Faso), et l'Alliance Panafricaine pour la défense des Scénaristes et Réalisateurs (APASER) qui organise pendant le festival une table ronde sur les droits d'auteur en Afrique. Une organisation en collaboration avec Pavillon Afriques. Justement Pavillon Afriques a prévu plusieurs activités de rencontres et d'échanges entre acteurs du cinéma de tous ordres.



Pavillon Afrique

« Mettre en lumière et en lien les talents d’Afrique »

A travers rencontres, conférences-débats, speeds meeting, etc., Pavillon Afrique a fait son petit marché au 75e festival de Cannes. Nous avons rencontré Karine Barclais sa fondatrice.

L’espace-stand Pavillon Afrique, quel fonctionnement pour quel but ?

Depuis 2019, on fait des événements en ligne sur des sujets assez pointus qui intéressent les gens. Il y a des acteurs du domaine qui sont entrés

en contact grâce à ces événements. En 2021, nous avons eu par exemple des participants de 64 pays sur la version sur cinq continents, et cela crée des liens. C’est-à-dire qu’il ne faut pas avoir peur, quand on est dans un environnement sécurisé créé par des festivals comme celui de

....Focus....

Cannes, de répondre aux gens, de répondre à leur envie de partager quelque chose. Moi ce qui m'intéresse c'est de voir des personnes connues et pas connues se rencontrer, que des personnes pas connues puissent avoir accès à celles à qui elles n'auraient jamais pensé avoir accès.

Avez-vous l'impression que ce stand fait objet de curiosité ?

Oui, nous sommes vraiment identifiés comme porte d'entrée sur le continent africain, et ce depuis la première année. Les gens viennent et sont curieux ! Certains cherchent du contenu africain, d'autres veulent des contacts. Par exemple, à l'instant je discutais avec des Autrichiens qui voudraient tourner en Ouganda et ils n'ont pas pu venir cette année. Moi j'ai des contacts en Ouganda et je peux les mettre en relations. Donc nous servons à cela, créer

des liens, œuvrer pour le développement du cinéma en Afrique et dans sa diaspora. On ne peut pas se refermer sur nous-mêmes, c'est aussi un espace où l'Afrique accueille le reste du monde. Les gens viennent vers nous parce qu'ils sont curieux, parce qu'ils ont des projets, parce qu'ils ont envie d'être en lien d'une manière ou d'une autre.

Comment se projette Pavillon Afrique, en terme de perspectives ?

Nous faisons des pas. En trois années d'existence, nous avons créé une école de cinéma en ligne, nous avons créé une société de distribution. Nous essayons de créer un écosystème pour le cinéma. Je vais mesurer la réussite de Pavillon Afrique quand il y aura des financements trouvés pour les projets, quand il y aura plus de films vendus - nous en avons vendus une vingtaine en 2021,



....Focus....

si on peut aller à une trentaine pour 2022 ce serait bien. On fait le nécessaire, on élargit tout le temps notre réseau, on parle à des gens et il y a beaucoup de personnes qui souhaitent que ça marche, surtout beaucoup d'Américains pour le moment parce qu'ils sont excités par l'initiative.

Sur les visuels de branding et décoration, on peut reconnaître beaucoup de figures africains antillais et noirs américains.

Quel est le message ?

Le message est simplement que parmi nous, il y a beaucoup de talentueux qui sont connus par de petit nombre pour certains. Donc il y a un panneau de 10 mètres où il y a des réalisateurs africains, un autre de 7 mètres où vous trouverez des réalisateurs de la diaspora, des Américains, des Antillais, etc. Le but c'est de dire qu'on est ensemble et qu'on forme un mouvement.



...Grands moments...

.....Grands moments.....

La patrouille de France était au rendez-vous

Le palais des festivals a été survolé par les Alpha Jet E tricolores de la Patrouille de France. A deux reprises, ils sont passés pile au moment où l'acteur Tom Cruise foulait le tapis rouge après la projection en avant-première de son dernier film Top-Gun : Maverick .





La remarquable arrivée de Sharon Stone

On le sait, le festival de Cannes c'est aussi les bains de flashes que s'offrent les stars du cinéma devant la passion de photographes. L'actrice Sharon Stone, comme bien d'autres, a

eu beaucoup d'yeux pour elle dans sa robe Dolce & Gabbana, une robe avec par-dessus la taille une traine. Elle était là pour la projection du film « Les Amandiers » de Valeria Bruni Tedeschi.

...Grands moments...

Bérénice Béjo et sa tenue sertie de strass multicolores

La montée des marches suit son cours avec l'exhibition de tenue qui la caractérise aussi. Dans sa combinaison pailletées, Bérénice Bejo n'est pas passée inaperçue devant les centaines d'objectifs.

....Grands moments....



Palmarès du 75e festival de Cannes

....Grands moments....



Après 11 jours de festival, le jury de la 75^e édition du festival de Cannes a délibéré son palmarès. L'acteur français Vincent Lindon, le Président, entouré du réalisateur iranien Asghar Farhadi, de l'actrice et réalisatrice britannico-américaine Rebecca Hall, du réalisateur français

Ladj Ly, du réalisateur américain Jeff Nichols, de l'actrice suédoise Noomi Rapace, du réalisateur Norvégien Joachim Trier et l'actrice et réalisatrice italienne Jasmine Trinca, a rendu son verdict sur les 21 films en compétition.

Longs Métrages

Palme d'or

TRIANGLE OF SADNESS (SANS FILTRE) réalisé par Ruben ÖSTLUND

Grand Prix ex-aequo

CLOSE réalisé par Lukas DHONT
STARS AT NOON réalisé par Claire DENIS

Prix de la Mise en Scène

PARK Chan-Wook pour HEOJIL KYOLSHIM (DECISION TO LEAVE)

Prix du Scénario

Tarik SALEH pour WALAD MIN AL JANNA (BOY FROM HEAVEN)

Prix du jury ex-aequo

EO réalisé par Jerzy SKOLIMOWSKI
LE OTTO MONTAGNE (LES HUIT MONTAGNES)
réalisé par Charlotte VANDERMEERSCH & Felix VAN GROENINGEN

Prix du 75e

TORI ET LOKITA réalisé par Jean-Pierre & Luc DRDENNE

Prix d'interprétation Féminine

Zar AMIR EBRAHIMI dans HOLY SPIDER (LES NUITS DE MASHHAD)
réalisé par Ali ABBASI

Prix d'interprétation Masculine

SONG KANG-ho dans BROKER (LES BONNES ETOILES) réalisé par
KORE-EDA Hirokazu

Courts Métrages

Palme d'or

HAI BIAN SHENG QI YI ZUO XUAN YA (THE WATER MURMURS)
réalisé par JIANYING CHEN

Mention Spéciale

LORI réalisé par Abinash Bikram SHAH

Un Certain Regard

Prix Un Certain Regard
LES PIRES réalisé par Lise AKOKA & Romane GUERET

Prix du Jury

JOYLAND réalisé par Saim SADIQ

Prix de la Mise en Scène

Alexandre BELC pour METRONOM

Prix de la meilleure performance (ex-aequo)

Vicky KRIEPS dans CORSAGE réalisé par Marie KREUTZER

Adam BESSA dans HARKA réalisé par Lofty NATHAN

Prix du Meilleur Scénario

MEDITERRANEAN FEVER réalisé par Maha HAJ

Coup de cœur du Jury

RODEO réalisé par Lola QUIVORON

Caméra d'or

WAR PONY réalisé par Riley KEOUGH et Gina GAMMELL présenté

dans le cadre de la sélection officielle UN CERTAIN REGARD

Mention Spéciale

PLAN 75 réalisé par HAYAKAWA Chie

La Cinef

Premier Prix

IL BARBIERE COMPIOTTISTA (A conspiracy Man) réalisé par Valerio
FERRARA

Deuxième Prix

DI ER (Somewhere) réalisé par LI Jiahe

Troisième Prix ex-aequo

GLORIOUS REVOLUTION réalisé par Masha NOVIKOVA

LES HUMAINS SONT CONS QUAND ILS S'EMPILENT (Humans
are Dumber When Grammed up Together) réalisé par Laurène
FERNADEZ

Commission Supérieure technique

Le jury de la CST a décidé d'attribuer le PRIX CST DE L'ARTISTE-TECHNICIEN 2022 A l'ensemble de l'équipe Son menée par Andréas FRANCK, Bent HOLM, Jacob ILGNER et Jonas RUDELS : pour le film TRIANGLE OF SANESS (SANS FILTRE) réalisé par Ruben ÖSTLUND et le Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma à Marion BURGER, Cheffe décoratrice du film UN PETIT FRERE, réalisé par Léonor SERRAILLE.

....Coulisses....

.....Coulisses.....



Le marché du film

Le festival de Cannes c'est aussi des speeds dating, des pitches de projets de films devant des maisons de productions, etc., où des acteurs de plusieurs branches du 7e art se rencontrent et s'écoutent afin de donner vie à de nouveaux projets cinématographiques.

Les espaces presse

Entre deux projections, ou interviews, les hommes des médias venus de divers horizons ont leurs espaces à eux réservés pour traiter les informations collectées. C'est aussi des espaces de retrouvailles et d'échanges.





....Coulisses....



....Coulisses....



L'envers du décor

Les belles parures pour le tapis rouge et les flashes ne sont pas toujours pratiques et utiles en dehors du spectacle. Une fois le show des marches terminé, certaines robes ne sont plus que des costumes dont la logistique se révèle quelque peu fastidieux.



....Coulisses....



...Mention spéciale...

.....Mention spéciale.....



« Tirailleurs » : un autre regard à travers les yeux d'Omar Sy



Sortie en salle le 18 mai, *Tirailleur* (qui a pour titre international : *Father & Soldier*) a ouvert la section. Un certain regard à Cannes le même jour. Si l'intitulé du film évoque à juste titre une page de l'histoire franco-africaine, le réalisateur Mathieu Vadepied a fait l'option d'un film de guerre sous le prisme de la famille, avec Omar Sy et Alassane Diong.

pelle exhumant des ossements humains. Il s'accompagne d'une voix off introspective « Où suis-je ? Est-ce l'orgueil qui a conduit mes pas ? Qui prend soins des miens ». C'est un flash-forward de la trame qui prépare le cinéphile à la vague d'émotions qui va suivre mais ce plan peut connoter le déterrement de l'histoire des oubliettes où elle gît.

Le premier plan de *Tirailleurs* montre une

Bakary Diallo (Omar Sy) et son fils Thierno (Alassane Diong) qui avaient une vie paisible de

....Mention spéciale....

famille peule au Sénégal (entre pâturage et vie sociale) aux côtés des leurs, sont contraints de rejoindre l'armée française en 1917. Sur le champ de bataille Bakary n'a qu'une seule obsession : protéger son fils et les faire rentrer sains et saufs, fût-il en désertant. Mais positivement remarqué

souçons « du déjà vu », mais Mathieu Vadepied prend au dépourvu en proposant un traitement qui va au-delà de la tension des rapports « colon-colonisé », de l'expression approximative du français comme langue, de ce qui est qualifié d'ingratitude de la France vis-à-vis de ces hommes



au front, Thierno est promu et devra commander les autres soldats dont son père. Entre résignation et affranchissement, le fils va quand même faire face à une tragédie.

A l'annonce du film, avec le titre qu'il porte, on pouvait avoir des a priori sur l'intrigue, des

réquisitionnés par plusieurs milliers dans toute l'Afrique francophone.

Tirailleurs parle du dévouement d'un homme pour la cause de sa famille, et ce, quel qu'en soit le prix. De l'envie de rentrer chez soi, de rester soi.

Ce dernier aspect se transpose aux langues utilisées pour les dialogues. Une langue peule du Sénégal et le Wolof. Le français est parlé par ceux qui la maîtrisent, pas de bafouille. L'esthétique de l'authenticité se lit dans divers détails de ce long métrage au point d'en obséder visiblement le réalisateur.

Dans sa responsabilité assumée de protéger son fils et dans sa quête de liberté pour les deux, Bakary a pris beaucoup de risques faisant parfois montre d'irresponsabilité en faisant risquer leur vie à tous. Le tragique est sans doute l'intention de réalisation mais qu'en est-il de l'absurde qui parcourt ce film et fait quand même se poser des questions. Mais le réalisateur ne voulait certainement pas aller dans le sens des clichés ou polémiques sur l'émotion et la raison.

Tirailleurs peut se voir aussi comme un regard sur l'altérité. A table, se rend compte des différences, sur les repas proposés. Dans les causeries, entre

deux batailles, on peut se faire une idée des idées préconçues de chaque partie sur l'autre.

A la suite de Ousmane Sembène dans Camps de Thiaroye, de Rachid Bouchareb dans Indigènes, Mathieu Vadepied promène ses caméras dans les plaies de l'histoire. Et comme l'a commenté l'acteur star de Lupin sur Netflix, Omar Sy, également coproducteur du film lors de la soirée



d'ouverture, « On n'a pas la même mémoire mais on a la même histoire ». On comprend mieux la voix off qui revient comme dernière phrase du film : « souvenez-vous de moi ! ».

....Clin d'oeil....

24|26 MARS 2023



DDESSIN {23}
P A R I S

C A B I N E T
D E D E S S I N S
C O N T E M P O R A I N S

L E D O M U S
M A U B O U R G

29, BD DE LA TOUR MAUBOURG / 75007 PARIS

MÉTRO / BOURSE

ENTRÉE / 15 EUROS

TARIF RÉDUIT / 9 EUROS

SUIVEZ
DDESSINPARIS



www.ddessinparis.com

...Clin d'oeil...

VIENT DE
Paraître
LA CLÉ POUR UNE VIE HEUREUSE ET
MOINS STRESSANTE : ÊTRE ORGANISÉ
de **GISELE ALAYI**



DISPONIBLE SUR TOUTES LES
PLATEFORMES DE COMMANDE

SE FAIRE LIVRER LA VERSION PAPIER

OU
RECEVOIR LA VERSION E-BOOK



FESTIVAL DE CANNES
17 - 28 MAI 2022



Qui sommes-nous ?

Awalé Afriki est un groupe constitué d'un portail web d'informations socioculturelles dédié aux Afriques, aux Caraïbes ainsi qu'à leurs diasporas ; d'un Magazine dénommé « Le Magazine des Rencontres » qui est destiné à faire un zoom sur les rencontres de toutes sortes auxquelles l'équipe est associée en Afrique et ailleurs ; puis d'une agence en ingénierie de communication culturelle et de Booking d'artistes. Pour rappel, au-delà de son sens linguistique, « Retour à la source » en langue Yoruba, Awalé est un jeu de stratégie combinatoire propre à l'Afrique. La philosophie qui sous-tend son déroulement et sa finalité rejoignent l'objectif principal et le fonctionnement que se prescrit le Groupe Awalé Afriki. Stratégie, déplacement, rencontre, partage, addition, victoire, développement. Le Portail web www.awaleafriki.com est animé par un réseau de journalistes contributeurs de plusieurs pays africains et européens, et reste ouverte à d'autres adhésions.



Nos partenaires

CENTRE
CULTUREL
ARTISTTIK
AFRICA



VOS IDÉES PRENNENT FORMES, VOS PROJETS PRENNENT CORPS

Prix littéraire
Les Afriques



LaCeneLittéraire
Lecteurs engagés!